

## ***De zandschilderijen van Judith Dubois***

Geschreven door Arianna Sangiovanni, kunst curatrice.

De verschillende soorten zand, die de kunstenaar heeft verzameld tijdens haar studiereizen, worden puur en rechtstreeks in lagen op het doek aangebracht. Het resultaat is krachtig: alleen al de warme tinten en de korrelige structuur van dit oermateriaal roepen onze diepste herinneringen op. Dit is een deel van de kracht van de kunst van Judith: de kunst van het oproepen, een van de grondslagen van de kunst.

Door Judith's keuze om de schilderijen buitengewone vormen te geven, wordt een intieme sfeer gecreëerd. We hebben het hier over de hoek- en boekschilderijen, die geen barrières of lege hoeken van muren en plafonds van galeries en musea schuwen. Sterker nog, op een bepaalde manier spelen ze met de ruimte en blijven hun verhaal vertellen, zoals fresco's op muren.

De vlakken zijn bondgenoot van de kunstenaar; om te beginnen al bij de schilderijen zelf: ze zijn materie, gelaagd, ongebruikelijk en uniek. Dit zijn in een notendop de onderscheidende elementen die onmiddellijke empathie bij de toeschouwer oproepen.

De archetypische landschappen die zij maakt zijn bewegingen uit haar herinnering. Dit is in het bijzonder duidelijk in de doeken met een menselijk figuur erin, die slechts met enkele lijnen weergegeven wordt om de samensmelting tussen mens en natuur op te roepen. Maar door deze vermenging worden ze ook onze herinneringen; de materie, het zand, wordt zo ook het zand van onze dromen, van onze herinneringen: versmolten, gelaagd en onherkenbaar. Al die gevoelens worden opgeroepen, de emoties van ons verleden en onze toekomst, vermengd in het zand van de kunstenaar.

## ***I quadri di sabbia di Judith Dubois***

Scritto da Arianna Sangiovanni, kunst curatrice.

I diversi tipi di sabbia, che l'artista ha raccolto nei suoi viaggi di ricerca, vengono adoperati inalterati, in un sobrio lavoro di stratificazione sulle tele. Il risultato è potente: le tinte calde della sabbia e la sua materia granulosa, sono talmente primordiali da evocare, già di per se, le profondità della memoria. Questo è parte del potere dell'arte di Judith, uno dei cardini dell'arte, l' avere la forza di evocare.

I quadri di Judith si spingono in una dimensione di intimità, grazie anche alla scelta dell'artista di dar vita a tele dai formati che vanno al di fuori dagli schemi geometrici tradizionali. Si tratta, infatti, nella maggior parte dei casi, di quadri angolari, da estensioni sempre differenti, che non temono le barriere o gli angoli vuoti creati dai muri e dai soffitti delle gallerie o dei musei. In un certo senso, anzi, giocano con gli spazi, non interrompono il loro narrare, allo stesso modo dei *freschi* dipinti sui muri stessi.

Le superfici sono alleate dell'artista; a partire da quelle dei suoi stessi dipinti: materici, stratificati, irregolari, irripetibili. Queste, in breve, sono gli elementi distintivi, che creano immediata empatia con lo spettatore.

I paesaggi archetipici che Judith realizza, sono sicuramente gesti della sua memoria, ciò è particolarmente immediato nelle tele in cui è presente il contorno di figure umane, tratteggiato solo in parte, a evocare la fusione del corpo con la natura circostante. Ma, per osmosi, diventano anche la nostra memoria, la materia, la sabbia si trasforma allora nella sabbia dei nostri sogni, dei nostri ricordi: confusi, stratificati, irricognoscibili. Ma quanti i sentori evocati, le emozioni del nostro passato e del nostro futuro, mescolati nelle sabbie dell'artista.