



# Earth calling

Van aarde, zand en schelpen maakt Judith Dubois kunstwerkjes die ze Earthphones noemt. Met een touchscreen waar je rustig van wordt.







'Stukjes van de wereld om  
bij weg te dromen; naar waar  
je eens was of graag wilt zijn'





'Je mag ze aanraken, alles zit muurvast. Door oersterke lijm die ook Rembrandt gebruikte'

# De wereld in je hand

Steentjes uit je geboortestad of zand van een vakantie; volgens kunstenaar Judith Dubois leent alles zich voor een op maat gemaakte EarthPhone. Het levert prachtige kunstwerkjes op die in de verte op een smartphone lijken, maar een heel andere schermbeleving bieden.

“Kijk, met deze Earthphone houd je letterlijk de wereld in je hand.” Judith Dubois (1966) laat een mini-kunstwerk zien met daarop een expressief landschapje van verschillende kleuren zand, aarde, steenkorrels, stukjes schelp, boomschors en mergel. Natuurlijke materialen uit bijna alle werelddelen, die Judith koestert in potten van glas. Rijenlang en voorzien van handgeschreven etiketten staan ze hoog opgetast in haar atelier. Het meeste vond ze zelf tijdens haar reizen en wandelingen, maar soms neemt iemand ook weleens iets voor haar mee. “Zoals dit prachtige paarse zand, dat komt uit Australië.”

## Onthaasten

Judith heeft niets tegen smartphones, ze vindt het zelf ook handig om er eentje te hebben. Maar het overmatige gebruik ervan stemde haar tot nadenken. “We hebben het zo druk met swipen, liken en appen, dat onze wereld eigenlijk weer plat geworden is,” zegt ze. Als tegenhanger van de smartphone bedacht ze de Earthphone. Een kunstwerkje dat qua formaat net zo groot is en lekker in de hand ligt als onze telefoon. Precies passend in een mooi bamboe hoesje, zodat het makkelijk in je tas kan. “Als je hem dan af en toe pakt, kun je even onthaasten, erbij weg-dromen,” vertelt Judith. “Het geeft rust aan je ogen en het doet je weer aarden.”

## Touchscreen

Aan de onderkant van de Earthphone zie je dat het gemaakt is van glad geschuurd berkenhout, ingewreven met een laagje bijenwas. De bovenkant ontstaat door het aanbrengen van een laag oersterke lijm op natuurlijke basis, en verschillende kleuren zand en aarde die Judith strooit in de vorm of beweging die ze zoekt. Dat laatste is belangrijk; het moet beweging uitstralen, anders zit er geen

leven in, vindt ze. Je kunt de scherpjes aanraken en betasten zoveel als je wilt. Het zit muurvast, kan niet stuk en voelt heel prettig aan je vingers. Het is echt een touchscreen. De techniek is enigszins verwant aan het maken van fresco's, iets wat Judith leerde tijdens haar kunstopleiding in Italië, waar ze negen jaar woonde en werkte.

## Lievelingsplek

Judith: “Elk land heeft zijn eigen kleuren, en al die kleuren heb je nodig om een piepklein schilderij te maken, want dat is zo'n Earthphone in feite. Het zijn kleuren die elkaar versterken. Aardse tinten dringen zich niet aan je op, maar nodigen uit om erbij stil te staan. Je blijft ernaar kijken en ziet steeds wat nieuws.”

Vanaf € 75,- zijn de Earthphones te koop. Er zit altijd een uitleg bij over de herkomst van gebruikte materialen. Dat levert verrassende lijstjes op van landen en streken overal ter wereld. Extra leuk is dat Judith ze desgewenst ook op verzoek maakt. Dan kun je zelf aangeven wat je op de Earthphone wilt terugzien. Zoals zand uit je geboorteplaats, iets van een lievelingsplek of gedroomde bestemming.



## Meer weten?

[atelierjudithdubois.nl](http://atelierjudithdubois.nl) of [earthphone.nl](http://earthphone.nl)

