

# H

Het bezoek wordt bovenmatig enthousiast welkom geheten door Akuna, een langharig hondje dat tot de knie komt, en al snel tot het oor. Akuna – een vuilnisbakkenras met heel veel Tibetaanse terriër – is vernoemd naar beroemde liedje *Hakuna Matata*, en ze kwispelt al net zo vrolijk met haar staart.

Baasje Judith Dubois zet thee in haar atelier aan de Overtoom, twee ruime kamers aan de straatzijde met een overmaat aan licht. “Een fotogeniek atelier, hè?” zegt ze tegen de fotograaf. “Fotografen vinden het hier altijd geweldig. Al die kleuren.”

Helemaal waar. Haar atelier staat stampvol rekken en kasten, en die staan weer stampvol met potjes en doosjes met zand in alle kleuren, en uit alle windstreken. Bruin, roodbruin, geelgroen, warm zwart. Op elk potje zit een labeltje waar het zand vandaan komt. Toscane. Zeeland. Tunesië.

Dubois is nog nooit in Afrika geweest, maar ze heeft drie planken vol met zand uit tientallen landen. Al haar vrienden en bekenden weten: op vakantie altijd een zakje meenemen voor Judith.

Zelf kan ze ook geen stap door de natuur zetten zonder rond te scharrelen. “Absoluut. Ik ben net een hondje. Overal waar ik kom, graaf ik even in de aarde. Een vakantie naar de Dolomieten bijvoorbeeld is levensgevaarlijk, want dan ben je met de auto. Met het vliegtuig heb je nog enige beperking met wat je allemaal mee terugneemt.”

De Dolomieten hebben ruim twee



Zelensky van aarde uit Polen, zand uit de Zwarte Zee bij Georgië, steen uit de Dolomieten, mergel, lapis lazuli en aarde uit Nederland.

**‘Ik ben net een hondje, overal graaf ik even in de aarde’**

planken opgeleverd. Dubois is vooral blij met de groene steen; stenen in die kleur zijn lastig te vinden.

## Rembrandt en Goodall

Judith Dubois schildert met zand, aarde, steen, schelp, vulkanisch zand, boombast en alle andere materialen die je uit de aarde kan halen. Haar muren hangen vol met portretten. Bestaande schilderijen, maar nu gemaakt van wat de aarde te bieden heeft. Van Rembrandt, zijn vrouwen Saskia en Hendrickje, zijn zoon Titus.

Maar ook vele helden van nu. Primatoloog Jane Goodall – met chimpansee – dichter Amanda Gorman, schrijver Tommy Wieringa. Het schilderij van de Oekraïense president Zelensky is onlangs voor 3570 euro geveild voor een goed doel; humanitaire hulp aan Oekraïne (minus 570 euro BTW en materiaalkosten).

Op het eerste gezicht lijken haar portretten geschilderd, met volle vegen, maar er komt geen druppel verf aan te pas. Het volume en de kleur op de schilderijen worden gemaakt met steentjes of stukjes schelp.

“Ja, het behoeft veel uitleg,” zegt Dubois. “Mensen blijven maar vragen: maar gebruik je dan écht geen verf? Soms moet je het drie keer uitleggen. Maar alle kleuren zijn zoals ze zijn. Zo heb ik ze gevonden in de aarde. Daar lagen ze al duizenden, soms miljoenen jaren. Wat ik doe is iets nieuws, maar eigenlijk is het iets heel ouds. Ik ga terug naar de oorsprong van de schilderkunst. Vroeger was verf ook fijngemalen aarde of steen.”

Ze gaat laten zien hoe ze te werk gaat. In een pannetje met warm water wordt een potje met lijm opgewarmd, au bain-marie. Het is een soort doorzichtige lijm, die de kleuren niet aantast, het soort lijm dat Rembrandt al gebruikte om zijn doeken voor te bereiden.

Op tafel ligt een eikenhouten plaat. Daarop ontstaat langzaam maar zeker het beeld van Peter R. de Vries. De eerste contouren zijn er al, het lijkt alsof ze eerst een voorstudie met verf heeft gemaakt.

Nee, dus.

