Tel. 0172 487429
E-mail: kunst@rijnengouwe.nl

Elementen centraal in fascinerende expositie

expositie

Elementaal, jubileumexpositie in het CUR-huis, Büchnerweg 1, Gouda met werk van tien kunstenaars. Te zien tot 22 juni.

Water staat centraal in de omhoogrijzende stad van het kunstenaarsduo Annemieke Aerssens en Judith Dubois. *Foto A.G.P. van der Aa*

Door Marianne de Visser

In de hal van het CUR.NET Huis staat tijdelijk een betonnen stad, waar het water rijkelijk doorheen vloeit. Het is één van de ruim 70 kunstwerken, die deel uitmaken van de tentoonstelling Elementaal, die ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van het bedrijf is georganiseerd. Burgemeester Cornelis van Gouda verrichtte vrijdagmiddag de opening van deze speciale expositie aan de Büchnerweg 1. Hij deed dat in het bijzijn van ruim 100 belangstellenden. Als toegift droeg de Goudse dichteres Inez Meter een gedicht voor waarin water, wolken en wind de hoofdrol speelden.

Sinds zeven jaar werkt CUR.NET, dat zich toelegt op het vergaren en verspreiden van kennis op het gebied van bouwen, samen met een collectief van tien beeldend kunstenaars die overwegend in Midden-Holland wonen. Het gaat dan om onder anderen Johan Sietzema, Casper Cammeraat en Magda Knap. Afspraak is dat de kunstenaars eens in de twee jaar een installatie presenteren op de Bouwbeurs, die gemaakt is van materialen die CUR levert. Het hele jaar door krijgen de kunstenaars de gelegenheid om wisselende tentoonstellingen te organiseren in het bedrijfspand, waarmee ze hun werk onder de aandacht kunnen brengen.

Voor deze gezamenlijke jubileumtentoonstelling hebben de kunstenaars zich laten inspireren door de elementen waarmee CUR veelal bezig is en die essentieel zijn voor het bouwen in Nederland. Op de uitnodiging worden de klassieke elementen aarde, water, lucht en vuur als bronnen van inspiratie genoemd, maar ook termen als bodem, land, bouwen en ruimte vervullen deze functie.

In het geval van de omhoogrijzende stad van het kunstenaarsduo Annemieke Aerssens en Judith Dubois is direct zichtbaar dat het om het element water gaat. „Wat we met dit werk willen laten zien, is de wateroverlast in Nederland, zoals je dat bijvoorbeeld ook in Venetië hebt", zegt Annemieke Aerssens. Door middel van een pompje wordt het water door de stad omhoog gepompt en vervolgens al sijpelend en door kanalen naar beneden geleid. Het mechanisme is vergelijkbaar met dat van een fontein. De kunstenaressen, die van huis uit allebei schilder zijn, hebben dit ruimtelijke werk gemaakt van materialen die door CUR geleverd zijn.

De stad is gebouwd van beton, waaraan cementpigmenten zijn toegevoegd om de subtiele kleurnuances van terracotta en lichtgroen te bereiken.

Ook Johan Sietzema, die bij een eerdere tentoonstelling een zandkasteel in de directiekamer heeft gebouwd, laat een installatie zien, waarin uitvindingen van CUR een belangrijk aandeel vormen, zoals blokken ci-fix: een milieuvriendelijk alternatief voor beton, waarmee je dezelfde resultaten bereikt.

Andere kunstenaars hebben zich op geheel andere wijze laten inspireren door dit thema en zijn daar meer of minder in geslaagd. De aarde is het uitgangspunt van de zogenoemde Golems van Henk Dronkers, terracotta mansfiguren die voor het gebouw op het parkeerterrein staan. Deze gaan terug naar een intrigerende legende uit de Joodse Talmoed, waarin een mens uit klei gekneed wordt en van leven wordt voorzien door een rabbi.

Eenvoudiger is de interpretatie van Casper Cammeraat die in een aantal foto's het element zon als uitgangspunt kiest. De Goudse fotograaf toont een fraaie plaat van natte keitjes in een straat waarop één straal van de koperen ploert reflecteert. Juist als de kunstenaars het thema simpel interpreteren, levert dat de beste resultaten op.